



# pieterskerkconcerten

*Dé kamerkoorserie van Nederland*

programma september 2017 – juni 2018

## Stichting Pieterskerkconcerten

Met genoegen presenteren wij u de jaarfolder met de concertserie en workshops, die de Stichting Pieterskerkconcerten voor het seizoen 2017 - 2018 heeft samengesteld.

Ook dit seizoen kunt u in de Utrechtse Pieterskerk weer tal van concerten bijwonen in een afwisselend programma met zowel professionele koren als goede amateurkoren, veelal uit de regio Utrecht, maar ook daarbuiten. Vertrouwde muziekgezelschappen als het **Utrechts Vocaal Ensemble**, **Trajecti Voces** en het **Nederlands Kamerkoor** zullen acte de presence geven. Daarnaast zal een aantal 'nieuwe' koren het podium van de Pieterskerk betreden, waaronder Música Temprana en Quink Vocaal Ensemble.

Nieuw in de serie zijn de zogeheten duoconcerten, waarin soms twee heel verschillende koren, zoals theaterkoor BonTon en Cantatori del Duomo, elkaars grenzen opzoeken of juist streven naar de magie van de samenklank.

Verder vestigen wij uw aandacht op de koorworkshops. Maar liefst zes interessante workshops worden gehouden, waarbij gerenommeerde dirigenten hun kennis over koormuziek en koorzang met enthousiaste amateurzangers delen.

De workshops, waarvan de meeste gehouden worden in de Dekenkapel van de Pieterskerk, vinden alle plaats op zaterdagmiddag tussen 10.00 en 17.00 uur.

Stichting Pieterskerkconcerten, in 1989 opgericht door de bevlogen KRO-programmamaker Wico Clements, organiseert sinds jaar en dag vocale concertseries in de sfeervolle middeleeuwse Pieterskerk. Zo'n serie bestaat uit een gevarieerd programma waarbij professionele en - voor een groot deel Utrechtse - goede amateurkoren elkaar afwisselen.

Wij verheugen ons erop u dit seizoen te mogen verwelkomen bij onze concerten en workshops in de Pieterskerk.

### Contact

Stichting Pieterskerkconcerten  
Pieterskerkhof 5  
3512 JR Utrecht  
[www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl)  
[www.facebook.com/stichting\\_pieterskerkconcerten/](https://www.facebook.com/stichting_pieterskerkconcerten/)

Als u per e-mail over onze activiteiten geïnformeerd wilt worden, ga dan naar onze website. Klikte u op de homepage in de linker marge op de tekst 'Nieuwsbrief'. U kunt op de pagina die dan verschijnt uw gegevens invoeren.

### Met dank aan

Stichting Pieterskerkconcerten is de Gemeente Utrecht en het Consistoire van de Eglise Wallonne d'Utrecht en onze vrijwilligers bijzonder erkentelijk. Zonder hun medewerking zouden onze activiteiten geen doorgang kunnen vinden.



Gemeente Utrecht

## Bach Ensemble Amsterdam

6 OKTOBER 2017

O.L.V. PAULIEN KOSTENSE

### Aardse rouw en hemelse klokjes

Sommigen zien de dood met angst tegemoet. Anderen berusten, of verlangen er zelfs naar, omdat ze vertrouwen op iets prachtigs. In het *Requiem* van Jean Gilles, dat beroemdheden als Rameau en Lodewijk XV naar hun graf begeleidde, klinkt drama en eenzaamheid, maar ook optimisme als het Lux Perpetua gaat schijnen. De titel van Bachs motet *Fürchte dich nicht* ('Vrees niet') spreekt voor zich. In BWV 8 klinkt aanvankelijk angst, maar in de basaria verdwijnen de zorgen. In het slotkoraal klinkt niets dan vertrouwen in Christus.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €12,50 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

## Residentie Kamerkoor

13 OKTOBER 2017

O.L.V. JOS VERMUNT M.M.V. GEERTEN VAN DE WETERING, ORGEL

### Laudate! concert voor koor en orgel

Daan Mannekes *Aube* (2016) is een wondermooi werk voor orgel en vier koren met een rijkdom aan klanken en boventonen, op tekst van een gedicht van Arthur Rimbaud. Manneke zelf typeert het als 'een werk vol hoop'. Niet minder bijzonder is *Laudes Organi* (1965), een loflied op het orgel. In deze fantasia met gregoriaanse lijnen, polyfonie in de trant van Bach en Hongaarse volksmelodieën gaan orgel en koor volmaakt samen. Tevens klinken het mystieke Marialied *Totus Tuus* (1987) van Henryk Mikolaj Górecki en *Laudate* (1989) van Knut Nystedt.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



BACH ENSEMBLE AMSTERDAM

● Professionele koren ● Amateurlkoren ● Dubbelconcerten

Bestellen via [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) tenzij anders vermeld.

Concerten vinden plaats op vrijdagavond en beginnen om 20.15 uur tenzij anders aangegeven.

\* Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop. Waar bekend is dit al aangegeven.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens onze website.



RESIDENTIE KAMERKOOR

## Quink Vocaal Ensemble

20 OKTOBER 2017

### Psalmus

De 'liederen van opgang', zo genoemd omdat deze psalmen gereciteerd zouden zijn door pelgrims tijdens de beklimming naar de Oude Stad van Jeruzalem, bevatten de psalmnummers 120-134, gebaseerd op Hebreeuwse teksten van Tenach. In de katholieke traditie gebruikt men de telling volgens de Vulgata, gebaseerd op de Griekse Septuagint (119-133). Quink brengt de verschillende psalmteksten in verschillende stijlen: Renaissance, Barok, Romantiek en 20e-eeuws. Hierbij worden psalmmelodieën gebruikt uit het Geneefse Psalter en het Anglicaan Psalter. Door wisseling in stijl, psalter en taal ontstaat een kleurrijk beeld van deze verzameling psalmen.

VOORVERKOOP\*: €25,- / €15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

## Ensemble Hermes

27 OKTOBER 2017

O.L.V. JEROEN SPITTELER

### Doppio Orfeo: Sweelinck & Monteverdi

In het Monteverdi-jaar zingt Ensemble Hermes, in kleine bezetting, muziek van deze befaamde Mantovaan en zijn Amsterdamse generatiegenoot Jan Pieterszoon Sweelinck. Aan bod komen zowel uitbundige madrigalen als ingetogen motetten en psalmen, soms zelden gehoorde muziek. Deze muzikale genieën, geografisch gescheiden maar één springlevende Europese muziekcultuur delend, zochten naar een nieuwe stijl. Vanuit de polyfone traditie op weg naar wat later de barok zal gaan heten. Ensemble Hermes gaat daarbij de uitdaging aan om uit de oorspronkelijke bronnen en notatie te zingen. Zoekend naar vocaliteit en een nieuwe helderheid in het musiceren.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



QUINK VOCAAL ENSEMBLE



ENSEMBLE HERMES

## Theaterkoor BonTon en Cantatori del Duomo

10 NOVEMBER 2017

O.L.V. JURRIJAAN GROOTES EN LOES EGBERS M.M.V. THANOS FOTIADIS, PIANO

### Breaking Walls

Theaterkoor BonTon en Cantatori del Duomo, twee markante Utrechtse koren met elk een eigen karakter, treden samen op in een duoconcert. BonTon laat zich inspireren door verhaalthema's en voegt theatrale elementen toe aan zijn producties. Utrechts homomannenkoor Cantatori del Duomo vormt al meer dan 25 jaar de Utrechtse zangers van de Dom, houdt van zoetsappige kleinkunstliedjes over de liefde maar zingt ook graag over alle facetten van het (homo)leven. Het verschil en de overeenkomst tussen deze twee koren zullen tijdens dit concert uitvergroot worden. Vele muziekstijlen komen aan bod: klassiek, jazzy, mellow, levenslied Nederlandstalig en pop.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

## Olga Vocal Ensemble

17 NOVEMBER 2017

### Olga is terug!

Na een zeer succesvolle tournee door Amerika en een paar maanden radiostilte is Olga Vocal Ensemble terug, en sterker dan ooit! Met tenor Matthew Smith (GB), tenor Jonathan Ploeg (NL), bariton Arjan Lienaerts (NL), bas/bariton Pétur Oddbergur Heimisson (IS) en bas Philip Barkhudarov (RU/VS) is Olga nu nóg internationaler. Op het programma staat een aantal zeer populaire toppers uit oude programma's, maar Olga zal ook een tipje van de sluier oplichten en het publiek een unieke sneak preview geven van wat er in 2018 op het programma staat.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



BONTON

● Professionele koren ● Amateurkoren ● Dubbelconcerten

Bestellen via [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) tenzij anders vermeld.

Concerten vinden plaats op vrijdagavond en beginnen om 20.15 uur tenzij anders aangegeven.

\* Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop.  
Waar bekend is dit al aangegeven.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens onze website.



OLGA VOCAL ENSEMBLE



NEDERLANDS KAMERKOOR

## Nederlands Kamerkoor

24 NOVEMBER 2017

O.L.V. PAUL VAN NEVEL, VOORPROGRAMMA (19.45 UUR): WIM EGZ ENSEMBLE

### Anoniem anno 1300, Engelse polyfonie

Het Nederlands Kamerkoor keert na lange tijd weer terug naar de Middeleeuwen met oude muziekspecialist Paul Van Nevel. Hij verzamelde stukken uit de 14e-eeuwse Engelse polyfonie waarvan de componisten onbekend zijn. In tegenstelling tot hun collega's van het Europese vasteland, legden deze anonieme Engelse componisten geen nadruk op hun eigen identiteit. Toch getuigen de composities van een grote veelzijdigheid en originaliteit door gebruik van technieken die op het vasteland onbekend waren. Wereldse melodieën zijn met Latijnse sacrale teksten vermengd. Het heeft een verrassende schoonheid als resultaat.

VOORVERKOOP\*: €25,- / €15 (CJP, SCHOLIER 8-16) | BESTELLEN: [WWW.NEDERLANDSKAMERKOOR.NL/ANONIEM](http://WWW.NEDERLANDSKAMERKOOR.NL/ANONIEM)

## Monteverdi Kamerkoor Utrecht

1 DECEMBER 2017

O.L.V. WOUTER VERHAGE M.M.V. THE CONTINUO-COMPANY OP AUTHENTIEKE INSTRUMENTEN

### Ein neues Lied - Componisten en de Reformatie

Dit jaar is het 500 jaar geleden dat de Reformatie ontstond. De bestaansvormen van het Christendom schudden op hun grondvesten. Dat had grote invloed op de muziek van die tijd. Het Monteverdi Kamerkoor Utrecht brengt een programma van componisten die door de Reformatie werden beïnvloed. Beginnend in katholieke sferen met Josquin gaat het via Monteverdi naar Schütz en Praetorius. Ook de ontwikkelingen in Engeland komen aan bod met Tallis en Byrd. En niet te vergeten Nederland met Sweelinck.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10 (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA €18,- / €12,-

## Basilius College

12 JANUARI 2018

O.L.V. BAS RAMSELAAR

### In die dagen...

Als de teletijdmachine van Professor Barabas zou bestaan - naar welke tijd zou u willen reizen? Wij nemen u mee naar de 16e en 17e eeuw. In die dagen schetsen componisten als Gombert en Monteverdi een indrukwekkend muzikaal beeld van een tijd waarin evangelisten vertellen over Jezus en daarbij steeds een aanloopje nemen met de woorden 'in illo tempore... in die dagen...'. Dat vraagt om een expressieve aanpak, daarom accentueren we de tekst met sprekende instrumenten als kistorgel, gamba, theorbe, fluit en cornetto.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10 (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA €18,- / €12,-



VOCAAL ENSEMBLE MULTIPLE VOICE

## Vocaal Ensemble Multiple Voice

26 JANUARI 2018

O.L.V. PAUL DE KOK

### Even such is time

Multiple Voice presenteert een programma over het verstrijken van de tijd, haar vluchtigheid en eeuwigheid. Over hollen en stilstaan, maar ook over leven en dood. Over de verschillende momenten van de dag, van het ochtendgloren tot het invallen van de avond. De veelzijdigheid van tijd weerspiegelt zich in een programma met oude en nieuwere muziek van onder meer Tallis, Gibbons, Pärt, Finzi, Pizzetti en Macmillan. En van Herbert Howells: zijn *Even such is time* leverde de titel en de inspiratie voor het programma.

VOORVERKOOP\*: € 12,50 | AAN DE KASSA € 15,00 / € 12,50 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

## Utrechts Vocaal Ensemble

2 FEBRUARI 2018

O.L.V. JEROEN SPITTELER

### Engelen, duivels en beesten

Geen muziek zonder stilte, geen engel zonder duivel. Het Utrechts Vocaal Ensemble heeft een programma samengesteld rond het thema 'Engelen, duivels en beesten'. Een mooie kans om twee van de Carnavalsliederen van Robert Heppener, de *Canti carnascialeschi* uit 1966, te laten horen. De engelen zitten mede in *Angelis Suis* uit 2006, van de Litouwer Myskenis. De duivels klinken in de gezongen Shakespeariaanse toverspreuk *Double double toil and trouble* uit 1984 van de Fin Mäntyjärvi. Een programma vol contrasten, ook in de tijd, want tussendoor klinken delen uit een mis van Tomás Luis da Victoria (16e eeuw).

VOORVERKOOP\*: € 15,- / € 10 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

● Professionele koren ● Amateurlkoren ● Dubbelconcerten

Bestellen via [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) tenzij anders vermeld.

Concerten vinden plaats op vrijdagavond en beginnen om 20.15 uur tenzij anders aangegeven.

\* Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop. Waar bekend is dit al aangegeven.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens onze website.



AMARILLI CONSORT



SOLIS

## Solis en Amarilli Consort

9 FEBRUARI 2018

### Miserere van Allegri

Solis en Amarilli Consort hechten groot belang aan de samenklank. Muziek dient niet de stem, maar stemmen dienen de muziek. Vocale muziek en ruimte horen bij elkaar.

De ontmoeting tussen beide ensembles in deze kerk staat in het teken van contrast en ruimte, harmonie en eigenheid. De gezamenlijke uitvoering van het Miserere van Allegri staat dan ook symbool voor de magie van samenklank, mogelijk gemaakt door de unieke akoestiek van de eeuwenoude Pieterskerk.

VOORVERKOOP\*: € 15,- / € 10 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



UTRECHTS VOCAAL ENSEMBLE

## PA'dam

16 FEBRUARI 2018

O.L.V. MARIA VAN NIEUKERKEN

### PA'dam IN LOVE

Rond Valentijnsdag presenteert PA'dam een concert over *de liefde* en bezingt haar in alle facetten. Centraal staat de liefde van Johannes Brahms voor Clara Schumann. Aan de hand van dit liefdesverhaal zingt het koor een bonte verzameling muziek, zowel klassiek als licht repertoire, uit alle tijden. Vragen worden beantwoord als: Wat was de seksuele moraal vroeger? Zijn we nu 'vrij' dan toen of juist niet? PA'dam schroomt niet over haar eigen liefdesleven te vertellen en is ook benieuwd naar het liefdesleven van haar publiek...

VOORVERKOOP\*: €25,- / €15 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

## Wishful Singing

23 FEBRUARI 2018

M.M.V. MARC PANTUS, REGIE

### Victory! - Van Bingen tot Boogie

Wishful Singing brengt met *Victory!* een aansprekend, gevarieerd en swingend a cappella programma waarin de vrijheid van de kunstenaar zegeviert. In het klooster componeerde Hildegard von Bingen de prachtigste melodieën. De hits van de Beatles weken niet af van het gangbare vormschema van de popmuziek. En Bach zocht bij het componeren de grenzen op van wat in zijn tijd geaccepteerd was. Vanuit de beperkingen van strikte regels kunnen de mooiste dingen ontstaan! Joost Kleppe, Aspasia Nasopoulou en Lucas Wiegerink lieten zich inspireren door het lijnenspel en de dynamiek van Piet Mondriaans schilderij *Victory Boogie Woogie*.

VOORVERKOOP\*: €20,- / €15 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



WISHFUL SINGING

● Professionele koren ● Amateurlkoren ● Dubbelconcerten

Bestellen via [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) tenzij anders vermeld.

Concerten vinden plaats op vrijdagavond en beginnen om 20.15 uur tenzij anders aangegeven.

\* Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop. Waar bekend is dit al aangegeven.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens onze website.



NEDERLANDS STUDENTEN KAMERKOOR

## Nederlands Studenten Kamerkoor

2 MAART 2018

O.L.V. KURT BIKKEMBERGS M.M.V. HARPSOLIST

### Vojna i Mir

Honderd jaar geleden eindigde de Eerste Wereldoorlog. Voor het NSK is het aanleiding voor het programma *Vojna i Mir* (Oorlog en Vrede), naar de gelijknamige roman van Leo Tolstoj. Het NSK zingt modern-klassieke muziek ter nagedachtenis aan oorlog en als verklanking van het verlangen naar en vinden van vrede: muzikale uitdrukkingen van pijn, woede, verdriet, troost, vrijheid, eeuwigheid en verlossing in werk van onder anderen Schönberg, Messiaen en de Utrechtse componist Carlos Micháns. Daarnaast klinkt een opdrachtcompositie van Imre Ploeg.

VOORVERKOOP\*: €16,- / €10 (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

## NEXT

16 MAART 2018

O.L.V. FOKKO OLDENHUIS

### FINNO-UGRIC FOLKLORE

Kamerkoor NEXT presenteert met *Finno-Ugric folklore* koormuziek uit de drie voornaamste Finoeegrise landen: Estland, Finland en Hongarije. De klanken van de complexe Finoeegrise talen die er gesproken worden zijn prominent te horen. De teksten, afkomstig uit volksliedjes en -verhalen, zijn direct en spreken tot de verbeelding. De stukken zijn wat minder gepolijst, maar rauw en eerlijk. NEXT laat je in *Finno-Ugric folklore* horen dat koormuziek ook stoer, opzweepend en aards kan zijn.

VOORVERKOOP\*: €15,- / €10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



NEXT



MUSICA VOCALE

### Musica Vocale en Oost Nederlands Kamerkoor

23 MAART 2018

O.L.V. ROB VERMEULEN

#### Alfred Schnittke, Concert voor Koor

Het Oost Nederlands Kamerkoor en Musica Vocale - beide koren onder leiding van Rob Vermeulen - hebben de handen ineen geslagen voor een absoluut hoogtepunt van de 20e-eeuwse koormuziek: het monumentale *Concert voor Koor* (1984/85) van de Russische componist Alfred Schnittke. Gebaseerd op de traditionele Russisch-orthodoxe koormuziek heeft Schnittke er met zijn eigen muzikale idioom een tijdloos werk van gemaakt, zowel groots als intiem, zowel aangrijpend als hemels. Daarnaast hoort u andere Russische koorjuweeltjes, waaronder de *Hymnes voor mijn Vaderland* van Georgy Sviridov en enkele delen uit de *Kanon Pokajanen* van Arvo Pärt.

VOORVERKOOP\*: € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

### Trajecti Voces

6 APRIL 2018

O.L.V. DIRKJAN HORRINGA

#### Harmonie der sferen

Josquin 'meets' Joep. Dat zou de prozaïsche (onder)titel van dit sfeerrijke programma kunnen zijn. Trajecti Voces slaat namelijk een brug tussen de vroege spiritualiteit van de Renaissance, in de persoon van Josquin des Prez, en de nieuwe spiritualiteit van nu, vertegenwoordigd door de Groninger Joep Franssens. Delen uit diens cyclus *Harmony of the Spheres* uit 2001 worden gecombineerd met bijvoorbeeld het *Salve Regina* en de 24-stemmige canon *Qui Habitat* van Josquin. Verder werken van de Amerikaanse Deen Morten Lauridsen en de Noor Ola Gjeilo.

VOORVERKOOP\*: € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA € 18,-

● Professionele koren ● Amateurlkoren ● Dubbelconcerten

Bestellen via [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) tenzij anders vermeld.

Concerten vinden plaats op vrijdagavond en beginnen om 20.15 uur tenzij anders aangegeven.

\* Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop. Waar bekend is dit al aangegeven.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens onze website.

### Nederlands Kamerkoor

13 APRIL 2018

O.L.V. PETER DIJKSTRA, VOORPROGRAMMA (19.45 UUR): VOCAAL ENSEMBLE COQU

#### Miserere

Stel je voor: een stuk van zo'n mystieke schoonheid, dat de kapel waar het wordt uitgevoerd de muziek voor geen goud wil delen. Totdat een veertienjarige jongen bijna 150 jaar later een dienst bijwoont, het stuk hoort, en het vervolgens thuis in één keer foutloos opschrijft. Die jongen? Wolfgang Amadeus Mozart, die in de Sixtijnse Kapel het *Miserere* van Allegri hoort. Een magisch werk dat al eeuwenlang de gemoederen bezighoudt. Het Nederlands Kamerkoor voert het stuk uit, samen met Scarlatti's *Stabat Mater* en het *Miserere* van James MacMillan.

VOORVERKOOP\*: € 25,- / € 15 (CJP, SCHOLIER 8-16) | BESTELLEN: [WWW.NEDERLANDSKAMERKOOR.NL/ANONIEM](http://WWW.NEDERLANDSKAMERKOOR.NL/ANONIEM)

### Música Temprana

20 APRIL 2018

O.L.V. ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL

#### Salvo la Fama y la Gloria

De basis voor de Latijns-Amerikaanse barokmuziek ligt in de Spaanse renaissance. Veel muziek die werd meegenomen door de zeevaarders kwam uit het *Cancionero de Palacio*, een populair 15e-eeuws liedboek. Música Temprana laat met een rijke bezetting van zangers, trombones, fluit, vihuelas en harp deze wereld voor even weer tot leven komen. Er klinken volkse villancico's, verfijnde canciones en heldhaftige romances. De liederen verhalen onder andere over een priester die alle vrouwen in de omgeving probeert te verleiden.

VOORVERKOOP\*: € 25,- / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA € 18,-



TRAJECTI VOCES



MÚSICA TEMPRANA

## The Gents

1 JUNI 2018

OLV KRISTA AUDERE

### Ave Maria - A spotless rose

The Gents brengt in een boeiend programma een ode aan de vrouw der vrouwen: Maria. Het koor o.l.v. de Letse Krista Audere, zingt Marialiederen uit verschillende eeuwen en landen, soms ingetogen, dan weer uitbundig. Van een Gregoriaanse antiphon en het *Ave Verum Corpus* van William Byrd, tot werken van eigentijdse componisten als Arvo Pärt, John Tavener, Daan Manneke en Morten Lauridsen.

VOORVERKOOP\*: € 12,50 / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA € 15,-

## MUSA

15 JUNI 2018

O.L.V. PETER DIJKSTRA

### Requiem - het eeuwige licht

Vocaal Ensemble MUSA en dirigent Peter Dijkstra hebben een selectie gemaakt uit a-capella werken van Nederlandse componisten door de eeuwen heen die niet vaak worden uitgevoerd. Daniël de Lange, Robert Heppener, Jan Pietersz. Sweelinck en Daan Manneke leveren het bewijs dat muziek uit de Nederlandse traditie tot vervoering en wellicht ook vaderlandse trots leidt. Maak kennis met de verscheidenheid in meerstemmigheid, klankkleuren en expressie uit de lage landen en vang een glimp op van 'het eeuwige licht' door de eeuwen heen.

VOORVERKOOP\*: € 18,- / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



THE GENTS



MUSA

● Professionele koren ● Amateurkoren ● Dubbelconcerten

Bestellen via [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) tenzij anders vermeld.

Concerten vinden plaats op vrijdagavond en beginnen om 20.15 uur tenzij anders aangegeven.

\* Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop.  
Waar bekend is dit al aangegeven.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens onze website.



COQU



CONCERTO CHERISE

### Vocaal Ensemble Coqu

22 JUNI 2018

O.L.V. NIELS KUIJERS

### The dove descending

Coqu bezingt de natuur in al haar facetten met *The dove descending* van Stravinsky als uitgangspunt. De duif vliegt door Oost-Europa langs Hongaarse volksmuziek van Lajos Bárdos via dissonante toonklusters van Györgi Ligeti naar verstilde klanken van Letse liederen, begeleid door een waterorgel van gestemde wijnglazen. De reis wordt vervolgd naar de liefelijke Zweedse bloemenweides met muziek van David Wikander. Diezelfde plek komt 's nachts in handen van de heksen uit de *Four Shakespeare Songs* van Jaako Mäntiyärvä die er hun giftige toverdrank bereiden.

VOORVERKOOP\*: € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)

### Concerto Cherise

29 JUNI 2018

O.L.V. ARNAUD VAN GELDER

### 'Deiwos' - verstilde a-capellamuziek uit de Baltische Staten

Concerto Cherise dompelt het publiek onder in rijke a-capellamuziek uit het hoge noorden. Naast bekende componisten als Einjuhani Rautavaara en Arvo Pärt komt ook de zeer recent uitgegeven muziek van Ola Gjeilo, Eriks Ešenvalds aan bod, net als de serene kerstliederen van Valentin Silvestrov. Met 'Deiwos' brengt Concerto Cherise een programma rond verstilde religiositeit uit de Baltische staten.

VOORVERKOOP\*: € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS)



# Workshops

## Barbershop repertoire en techniek

30 SEPTEMBER 2017

O.L.V. SJOERD JANSEN

Willard Robinson en Terry Shand: If there's anybody here (tutti stuk, [www.youtube.com/watch?v=pWvxdIOTLXM](http://www.youtube.com/watch?v=pWvxdIOTLXM))

Rob van der Meule: Weet je nog wel die avond in de regen (stuk voor vrouwen, geen referentieopname beschikbaar)

Thomas Waller: Ain't Misbehavin' (stuk voor mannen, [www.youtube.com/watch?v=QvgA8qD7gKQ](http://www.youtube.com/watch?v=QvgA8qD7gKQ))

Doug Miller: Harmony (tutti stuk, optioneel, [www.youtube.com/watch?v=BAD39w4LZUA](http://www.youtube.com/watch?v=BAD39w4LZUA))

Barbershop is ontstaan in de VS in de jaren '20 en heeft wortels in de Afro-Amerikaanse muziek. Het is close harmony en wordt door a-cappella ensembles gezongen. Oorspronkelijk bestonden deze ensembles alleen uit mannen (wachtend op hun scheerbeurt), maar tegenwoordig is barbershop ook populair onder vrouwenkwartetten en gemengde ensembles. Wel heeft elke formatie een aangepast arrangement en ligging nodig om het kenmerkende close harmony effect te bereiken: stemmen die dicht tegen elkaar aan liggen, één kleurklank, met soms complexe harmonieën.

Deze workshop is bedoeld als kennismaking met de barbershop en vereist geen ervaring met close harmony of lichte muziek. Deelnemers moeten wel in staat zijn om van tevoren hun partij in te studeren. Ervaring met het zingen in kleine ensembles (4 tot 8 deelnemers) is een pre, maar niet noodzakelijk. Het is ook mogelijk om zich als ensemble in te schrijven.

Tijdens de workshop oefenen we zowel samen als in verschillende kleine ensembles (TTBB, SATB, SSAA). Daarbij wordt aandacht besteed aan de rol van elke stem in het geheel, klankkleur, techniek en interpretatie. De workshop eindigt met een zogeheten 'barbershop-conventie', waarin de ensembles aan elkaar (en het publiek) hun kunsten laten horen.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK, PIETERSKERKHOF 3, UTRECHT. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/ LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER €40,-. DAARNA €50,-. TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER TEGEN KOSTPRIJS. AANMELDEN OP [WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL](http://WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL)

Mannen worden nadrukkelijk aangemoedigd deel te nemen. Sopranen en alten die een tenor en/of bas meebrengen hebben voorrang bij de samenstelling van de deelnemersgroep.

## Engelse muziek voor dubbelkoor van rond de vorige eeuwwisseling

14 OKTOBER 2017

O.L.V. JANJOOST VAN ELBURG, REPRISE VAN DE WORKSHOP VAN 7 JANUARI 2017

Parry: 'Lord let me know mine end' (uit: Songs of Farewell)

Vaughan Williams: delen uit de mis voor dubbelkoor

Harris: Faire is the heaven

Nostalgie is het woord dat het beste beschrijft wat deze stukken qua stijl en tekstuele inhoud met elkaar verbindt. Vaughan Williams grijpt in zijn mis voor dubbelkoor terug op een compositiestijl die regelmatig doet denken aan de Renaissance. Parry maakt aan de hand van psalm 39 op zeer persoonlijke wijze de balans op van zijn leven en Harris doet ons verlangen naar verloren gegane, betere tijden. Alle stukken zijn voor dubbelkoor geschreven in een neo-romantische stijl, en zijn werkelijk prachtig!

*NB: er is alleen nog plaats voor alten!*

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK, PIETERSKERKHOF 3, UTRECHT. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/ LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER €40,-. DAARNA €50,-. TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER TEGEN KOSTPRIJS. AANMELDEN OP [WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL](http://WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL)

## Cantates van Georg Philipp Telemann

25 NOVEMBER 2017

O.L.V. HUUB EHLEN

Die Tageszeiten (4 koordelen, TWV 20:39)

Meine Seele erhebt den Herrn (no. 1 en 7, TWV 9:18)

Uns ist ein Kind geboren (TWV 1:1451)

Dirigent Huub Ehlen werkt samen met amateurzangers aan cantates van Georg Philipp Telemann (1681-1767) in het kader van het Telemann jaar. In 2017 is het 250 jaar geleden dat Georg Philipp Telemann is gestorven. Deze Duitse componist, dirigent en organist was tijdens zijn leven al zeer bekend. Hij was bevriend met G.F. Händel en J.S. Bach, van wiens zoon Carl Philipp Emmanuel hij zelfs peetvader werd. Volgens het Guinness Book of Records is Telemann de meest productieve componist aller tijden met meer dan 2000 werken op zijn naam. Hij heeft naar schatting meer noten geschreven dan Bach en Händel samen.

Individuele amateurkoorzangers, al dan niet verbonden aan een koor, worden door Barokensemble Ad Mosam uitgedaagd om drie werken uit verschillende Telemann cantates in te studeren. Met deze workshop biedt Ad Mosam aan gevorderde koorzangers de gelegenheid om buiten hun eigen koorpraktijk eens aan een stukje oeuvre van Telemann te proeven. De expertise van Huub Ehlen als barokspecialist en ervaren koordirigent en de begeleiding van het basso continuo van Ad Mosam zal een grote groep zangers in korte tijd naar een hoger niveau kunnen brengen.

Bij voldoende belangstelling en stemverhouding bestaat voor alle deelnemers aan deze workshop optioneel de mogelijkheid om de bestudeerde koorwerken uit te voeren met orkest o.l.v. Huub Ehlen in het voorprogramma van het concert Uns ist ein Kind geboren - Kerst met Bach en Telemann van Ad Mosam op zondag 10 december 15.15 uur in de St. Petruskerk te Sittard.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK, PIETERSKERKHOF 3, UTRECHT. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/ LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER €40,-. DAARNA €50,-. TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER TEGEN KOSTPRIJS. AANMELDEN OP [WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL](http://WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL)

## Delen uit het oratorium Moses van Max Bruch

6 JANUARI 2018

O.L.V. BERNHARD TOUWEN

In deze workshop zullen we het hele oratorium Moses onder de loep nemen, de structuur en compositiestijl bekijken, de solo-highlights eventjes uitlichten maar vooral gaan we zelf aan de slag met het zingen van minstens vier grote koordelen (uit ieder deel één of twee stukken). Zo ontdekken we al zingend en luisterend de muzikale betekenis van motieven, thema's, akkoorden en de soms sterk programmatische elementen.

Aan het eind van de studiedag hebben we intensief kennis gemaakt met het hele oratorium en zijn we waarschijnlijk sterk gegrepen en overtuigd door de emotionele, psychologische en muzikale kracht ervan. Deze workshop is om die reden beslist ook bedoeld voor dirigenten en koorbesturen die op zoek zijn naar een waardevolle aanvulling op het repertoire dat zij uitvoeren met hun koor of koren!

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK, PIETERSKERKHOF 3, UTRECHT. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/ LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 40,-. DAARNA € 50,-. TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER TEGEN KOSTPRIJS. AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

## Delen uit Concert voor Koor van Schnittke

3 MAART 2018

O.L.V. ROB VERMEULEN

Het Concert voor Koor wordt gezien als een absoluut hoogtepunt van de 20e-eeuwse koormuziek. In het begin van zijn carrière schreef Schnittke vooral avantgardistische muziek, die door de Sovjet-overheid met argwaan werd bekeken. In de jaren '70 keerde hij terug naar een ogenschijnlijk conventionele muziekstijl, die hij vermengde met zijn eigen muzikale identiteit. Zo is de muziek van het Concert voor Koor sterk gerelateerd aan de traditionele Russisch-orthodoxe koormuziek. Maar Schnittke voegde daar wel prachtige dissonanten aan toe. De teksten baseerde hij op gebeden van de Armeense monnik Gregor van Narek (951-1003). Over het compositieproces zei Schnittke: 'Ik schreef muziek die werd opgeroepen door de tekst, het was niet de muziek die ik wilde schrijven'. Het resulteerde in een tijdloos werk, zowel groots als intiem, zowel aangrijpend als hemels.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK, PIETERSKERKHOF 3, UTRECHT. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/ LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 40,-. DAARNA € 50,-. TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER TEGEN KOSTPRIJS. KOSTEN VOOR AANSCHAF VAN MUZIEK BIJ MUZIEKBOEK-HANDEL WORDEN APART IN REKENING GEBRACHT. AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Mannen worden nadrukkelijk aangemoedigd deel te nemen. Sopranen en alten die een tenor en/of bas meebrengen hebben voorrang bij de samenstelling van de deelnemersgroep.

## Muziek van vrouwelijke componisten

26 MEI 2018

O.L.V. RUBEN DE GRAUW

Clara Schumann: Abendfeier; in Venedig Vorwärts; Condoliera (drie gemengde koren)  
Emma Lou Diemer: Three Madrigals - O mistress mine, where are you roaming?; Take, o take those lips away; Sigh no more ladies, sigh no more  
Eleanor Daley: (uit Requiem) In Remembrance; In Paradisum  
Judith Weir: Vertue

Vrouwen zijn van Venus en mannen komen van Mars: met een dergelijke titel wordt heden ten dage nog steeds duidelijk dat er blijkbaar een groot verschil zou zijn tussen mannen en vrouwen. In het culturele veld denken we die scheiding minder te ervaren dan bijvoorbeeld in de technische industrie die veelal gedomineerd wordt door mannen. En is dat omdat mannen het beter kunnen? Nee, kan toch niet zo zijn. Waar voor Felix Mendelssohn een carrière als dirigent/componist/musicus heel normaal werd geacht, mocht het voor Fanny Mendelssohn slechts een liefhebberij zijn. Nog steeds zijn de meeste dirigenten en componisten een man, maar gelukkig zien we steeds meer vrouwen voor het koor staan of schrijven ze fantastische mooie muziek. Kun je horen dat stukken zijn geschreven door vrouwen? Dat niet per definitie, maar ze zijn wel net zo mooi en verdienen de verdieping en de uitvoering ervan. In deze workshop dompelen we ons onder in de muziek van Clara Schumann en drie hedendaags componisten: Emma Lou Diemer, Eleanor Daley en Judith Weir.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK, PIETERSKERKHOF 3, UTRECHT. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/ LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 40,-. DAARNA € 50,-. TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER TEGEN KOSTPRIJS. AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

### **Voorverkoop - online kaarten bestellen**

Kaarten voor de concerten kunt u gemakkelijk online bestellen. Het werkt zo: op het formulier op de website [www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl) geeft u het aantal gewenste kaarten aan. U betaalt met iDEAL, dus via uw eigen bank. De bijlage bij de bevestigingmail die u ontvangt geldt als toegangsbewijs voor het concert.

### **Kaartverkoop aan de kassa**

U kunt ook kaarten voor de concerten verkrijgen bij de kassa, mits deze niet zijn uitverkocht. Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop (waar bekend is dit al aangegeven).

Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur.

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website.

**[www.pieterskerkconcerten.nl](http://www.pieterskerkconcerten.nl)**