



pieterskerkconcerten

Dé kamerkoorserie van Nederland



programma september 2016 – juni 2017

Stichting Pieterskerkconcerten

Met plezier presenteren wij u de jaarfolder met de concertserie en workshops, die Stichting Pieterskerkconcerten voor het seizoen 2016 - 2017 heeft samengesteld.

Ook dit seizoen kunt u weer tal van concerten beluisteren in een afwisselend programma. Zowel vaste bespelers als **Nederlands Kamoroor** en **Cappella Amsterdam** als nieuwe koren, die voor het eerst een plaats in de serie innemen, zullen zich presenteren. Onder de nieuwkomers bevinden zich onder meer: **Wishful Singing**, **Ab Novembris** en **Luna Kamoroor**. Ook is dit keer een koor van over de landsgrens van de partij: het **Braunschweiger Domchor**, dat niet op de gebruikelijke vrijdagavond, maar op een donderdagavond (6 oktober) een concert geeft. Let op: de drie concerten van Cappella Amsterdam kunt u afzonderlijk bezoeken, maar ook als serie met korting (zie 'Online kaarten bestellen').

Verder vestigen wij uw aandacht op de koorworkshops. Maar liefst zeven interessante workshops worden gehouden, waarbij gerenommeerde dirigenten hun kennis over koormuziek en koorzang met enthousiaste amateurzangers delen. De workshops, waarvan de meeste gehouden worden in de Dekenkapel van de Pieterskerk, vinden alle plaats op zaterdagen tussen 10.00 en 17.30 uur.

Stichting Pieterskerkconcerten, in 1989 opgericht door de bevolgen KRO-programmamaker Wico Clements, organiseert sinds jaar en dag vocale concertseries in de sfeervolle middeleeuwse Pieterskerk. Zo'n serie bestaat uit een gevarieerd programma waarbij professionele en - voor een groot deel Utrechtse - goede amateurkoren elkaar afwisselen.

Wij verheugen ons erop u dit seizoen te mogen verwelkomen bij onze concerten en workshops in de Pieterskerk.

Contact

Stichting Pieterskerkconcerten
Pieterskerkhof 5
3512 JR Utrecht
www.pieterskerkconcerten.nl
www.facebook.com/stichting.pieterskerkconcerten/

Als u per e-mail over onze activiteiten geïnformeerd wilt worden, ga dan naar onze website. Klikk u op de homepage in de linker marge op de tekst 'Nieuwsbrief'. U kunt op de pagina die dan verschijnt uw gegevens invoeren.

Stichting Pieterskerkconcerten is aangesloten bij het overlegplatform Città della Musica, muziek in Utrechtse Binnenstadskerken. Onze agenda is daarom ook te vinden op www.utrecht-muziekstad.net.

Met dank aan

Stichting Pieterskerkconcerten is de Gemeente Utrecht en het Consistoire van de Eglise Wallonne d'Utrecht en onze vrijwilligers bijzonder erkentelijk. Zonder hun medewerking zouden onze activiteiten geen doorgang kunnen vinden.

Vocaal Ensemble Silbersee

9 SEPTEMBER 2016

O.L.V. MANOJ KAMPS

Great Expectations

Het grensverleggende Vocaal Ensemble Silbersee verzorgt een adembenemend programma in samenwerking met de Gaudeamus Muziekweek. Anna Korsun won in 2014 de Gaudeamus Award en nu is ze terug voor de première van haar nieuwste compositie Ulenflucht. Verder wordt Madhye II uitgevoerd van genomineerde Shih-Wei Lo voor zes stemmen en computermuziek (surround sound), waarin vooraf opgenomen geluiden live worden bewerkt en zo een virtueel koor vormen. Compleet met de werken van Christian Mason, Samantha Fernando en Jerzy Bielski belooft deze avond een overrompelende vocale ervaring te worden.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 18,- / € 13,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN € 1,- DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Hemony Ensemble

16 SEPTEMBER 2016

O.L.V. SIMON GROOT

De Beeldenstorm

450 Jaar geleden leidde de Beeldenstorm tot de Reformatie. In het protestantse noorden kwam er een einde aan de rijke, veelstemmige muziekcultuur van de katholieke kerk. De protestanten beperkten zich tot de eenstemmige en ongebelegde zang van psalmen. Via de achterdeur keerde de rijke, veelstemmige religieuze muziek echter terug in de Nederlandse huiskamers. Tijdens het programma *De Beeldenstorm* vindt deze gebeurtenis in een muzikale en visuele zin opnieuw plaats. Het Hemony Ensemble zingt onder meer de *Requiemis (Occo-codex ± 1520)* van Antoine de Févin en polyfone psalmzettingen van Jan Pieterszoon Sweelinck.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 19,50 / € 16,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



NEDERLANDS KAMERKOOR

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website www.pieterskerkconcerten.nl.

Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur met uitzondering van het concert van het Braunschweiger Domchor (op donderdagavond).

Braunschweiger Domchor

6 OKTOBER 2016

O.L.V. GERD-PETER MÜNDEN M.M.V. WITOLD DULSKI, ORGEL

Muziek van Bach, Schütz, Mendelssohn, Brahms en anderen

Het Braunschweiger Domchor is één van de grootste koren van Nedersaksen. Het koor zingt naast kerkmuziek regelmatig oratoria van Bach en andere componisten. Een afvaardiging van ongeveer 50 zangers komt naar Utrecht voor een programma met a capella werken van Bach, Schütz, Mendelssohn en Brahms waarmee het koor haar vooraanstaande plaats in de Duitse koortraditie laat horen. Domorganist Witold Dulski begeleidt en speelt enkele solowerken.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15 / € 10 | (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



HEMONY ENSEMBLE

Nederlands Kamerkoor

7 OKTOBER 2016

O.L.V. PETER PHILLIPS

Nederlands Kamerkoor ontmoet... Rob Wijnberg

Het Nederlands Kamerkoor ontmoet filosoof en journalist Rob Wijnberg in een lezing en concert over het vooruitgangdenken. Rob Wijnberg brengt Oude Muziek van Monteverdi, Di Lasso en Gesualdo op een verrassende manier in verband met het hier en nu. Onder leiding van de legendarische Peter Phillips, oprichter van de Tallis Scholars. 'Peter Phillips maakt oude koormuziek enerverend', schreef NRC Handelsblad.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 25,- / € 15,- (JONGEREN ONDER 30) | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Muziek uit de Vikinglanden

Als echte Vikingen gaan de vijf heren van Olga in dit programma op een muzikale rooftocht door Scandinavië. Ze maken liederen buit uit Zweden, Finland, IJsland en andere traditionele Noormangewesten. Laat u meevoeren door de geweldige klanken van Edvard Grieg en Jean Sibelius, dans mee op de woeste dansen uit Ierland en de Faeröereilanden of geniet van een kunstig vocale Abba-remix. Op deze bijzondere avond zal Olga officieel haar tweede album presenteren.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS; BEIDE PRIJZEN INCLUSIEF KOFFIE) |
BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



OLGA VOCAL ENSEMBLE

Vocaal Ensemble Ab Novembris

O.L.V. KAREL DEMOET M.M.V. BAS GROENEWOUD, ORGEL CONTINUO

Elegie voor een geliefde

Voorafgaand aan Allerzielen, waarin geliefde doden herinnerd worden volgens de kerkelijke kalender, zingt Ab Novembris troostrijke afscheidsmuziek. Het programma opent met de *Musikalische Exequien* van Heinrich Schütz, die op sublieme manier alle hem bekende technieken en bezettingen toepaste in oude en nieuwe stijl, gevolgd door het motet *Jesu, meine Freude* van Johann Sebastian Bach. Verder klinkt een monumentaal orgelwerk: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* van Franz Liszt. Deze reeks dramatische variaties op een thema van Bach wordt afgesloten met het koraal *Was Gott tut, das ist wohlgetan*. Als slotstuk is de betoverende *Erste Elegie* van Einjuhani Rautavaara te beluisteren.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 10,- | AAN DE KASSA € 12,50 / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) |
BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website www.pieterskerkconcerten.nl.

Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur met uitzondering van het concert van het Braunschweiger Domchor (op donderdagavond).



AB NOVEMBRIS

Kamerkoor NEXT

O.L.V. FOKKO OLDENHUIS

Songs of experience

Centraal op het programma van Kamerkoor NEXT staat het *Requiem* van Herbert Howells, dat hij in 1936 schreef naar aanleiding van de dood van zijn negen jaar oude zoontje. In *Three Carols of Death* van Schuman (1958), wordt het publiek meegenomen op een zoektocht naar de zin van het menselijk bestaan. Ook Gerald Finzi belicht met zijn *Three short Elegies* (1926) de vergankelijkheid van het leven. Rake teksten, geschreven in het besef van de voortdurende nabijheid van de dood.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN MOGELIJK DUURDER |
BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



KAMERKOOR NEXT

Winterlicht

Het is winter, periode van inkeer. Buiten is het guur en donker, maar binnen in de Pieterskerk is het licht. *Female a cappella* ensemble Wishful Singing bezingt het Kerstkind én zijn moeder met betoverende oude en nieuwe muziek van Hildegard, Praetorius, Brahms en Britten. De wereldpremière van een winterse cyclus van Jetse Bremer vormt de sfeervolle afsluiting voor de pauze.

In de tweede helft van het concert klinken bekende traditionele kerstliederen zoals *Stille Nacht* en *Deck the Hall*, maar ook onbekende parels uit Scandinavië en Spanje. Na deze avond zal het decembergevoel nog lang nagloeien!

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 20,- / € 15,- (STUDENTEN, CJP EN U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN € 2,50 DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website www.pieterskerkconcerten.nl. Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur met uitzondering van het concert van het Braunschweiger Domchor (op donderdagavond).

O.L.V. DANIEL REUSS

Hodie Christus natus est

Een puur kerstconcert met composities van Heinrich Schütz en Jan Pieterszoon Sweelinck, twee 17e-eeuwse componisten die dirigent Daniel Reuss na aan het hart liggen. Reuss leidde veel bijzondere uitvoeringen van de muziek van deze grootmeesters. Zo schreef de Berliner Zeitung in 2013: 'Met swingend dansende en welsprekende aanpak ontvouwde Reuss de stilistische kleurrijkdom van Schütz' *Weihnachtshistorie*'. Als extra werk voert Cappella Amsterdam Arvo Pärt's *Magnificat & Nunc dimittis* uit.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 24,50 / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) U KUNT DE DRIE CONCERTEN DIE CAPPELLA AMSTERDAM DIT SEIZOEN BIJ ONS GEEFT OOK ALS SERIE, MET KORTING, BESTELLEN. U BETAALT DAN € 65,- | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

**Cappella Amsterdam**

20 JANUARI 2017

O.L.V. FLORIAN BENFER

Contrasten: Carte blanche voor Florian Benfer

De jonge Duitse dirigent Florian Benfer, artistiek leider van het gerenommeerde Stockholms Kammerkör, leidt Cappella Amsterdam in een contrastrijk programma waarmee hij de veelzijdigheid én de flexibiliteit van dit koor ten volle zal benutten. Op de lessenaar het *Te Deum* van Mendelssohn naast het rituele *Mythes Étoilés* van de Noorse componist Lasse Thoresen (1949). Beide componisten richten zich op klank die zich ontvouwt: groots als in een kathedraal bij Mendelssohn, subtiel binnen één enkele toon bij Thoresen. De *Six chansons* van Paul Hindemith completeren het geheel.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 24,50 / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) U KUNT DE DRIE CONCERTEN DIE CAPPELLA AMSTERDAM DIT SEIZOEN BIJ ONS GEEFT OOK ALS SERIE, MET KORTING, BESTELLEN. U BETAALT DAN € 65,- | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Kamerkoor VENUS

3 FEBRUARI 2017

O.L.V. KRISTA AUDERE

Weg van de tonaliteit

Aan de hand van werken van onder anderen Brahms, Bruckner, Reger, Schönberg en Křenek laat Kamerkoor VENUS horen hoe deze componisten door toenemend gebruik van chromatiek tot harmonieën kwamen die steeds verder weg raakten van een tonaal centrum en hoe dit uiteindelijk leidde tot het volledig loslaten van de tonaliteit. De tradities uit de volksliedkunst, waarvan deze componisten gebruik maakten, bieden de luisteraar herkenningpunten.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN

MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Nederlands Kamerkoor

10 FEBRUARI 2017

O.L.V. PETER DIJKSTRA

Britten: Sacred and Profane

Chef-dirigent Peter Dijkstra stelde een meesterlijk programma samen rondom een tijdloos thema: de zoekende mens, dolend tussen hemel en aarde. Luisteren we naar Gods gebod of geven we toe aan de lokroep van het aardse? Benjamin Britten moet ook met die vraag geworsteld hebben. Dat is te horen in zijn *Sacred and Profane*, op middeleeuwse teksten. Diezelfde middeleeuwen klinken door in *Cries of London* van Luciano Berio. Ten slotte staat werk van de Zweedse componist Lars Johan Werle op het programma.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 25,- / € 15,- (JONGEREN ONDER 30) | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



KAMERKOOR LUNA

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website www.pieterskerkconcerten.nl.

Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur met uitzondering van het concert van het Braunschweiger Domchor (op donderdagavond).

Luna Kamerkoor

17 FEBRUARI 2017

O.L.V. WOLFGANG LANGE

Path of Miracles

Kamerkoor Luna brengt het eigentijdse *Path of Miracles* ten gehore van de Engelse componist Joby Talbot. Het werk is gebaseerd op de pelgrimstocht naar Santiago de Compostella en bestaat uit vier delen die verwijzen naar de vier belangrijkste rustplaatsen op de route: Roncesvalles, Burgos, Leon en Santiago. *Path of Miracles* past in de traditie van de liederen en hymnen uit de codex Calixtinus uit Santiago de Compostella. Sommige van deze liederen waren bedoeld voor de kerkelijke liturgie, andere voor de pelgrims om te zingen onderweg.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN

MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Nederlands Studenten Kamerkoor

3 MAART 2017

O.L.V. KURT BIKKEMBERGS

Emotioneel Abstract

'Emotie en abstractie zijn twee termen die - ogenschijnlijk - recht tegenover elkaar staan' aldus dirigent Kurt Bikkembergs.

Toch wordt emotie nergens beter overgebracht dan via muziek, die ontstaat vanuit de abstractie van een partituur, uitvoeringswijze of klankspectrum. Het NSK brengt een programma van modern-klassieke koormuziek uit Nederland en Vlaanderen met werk van onder anderen Ligeti, Porcelijn, Manneke en een opdrachtcompositie van Joost Kleppe. Het repertoire nodigt het publiek uit na te denken over de essentie van muziek. Kan stilte ook muziek zijn?

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 16,- / € 10,- (CJP EN STUDENTEN) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Cappella Amsterdam

17 MAART 2017

O.L.V. DANIEL REUSS

Passions & Lamentations

Muziek vol emotie. Met subtiele harmonische kleuringen en verkleuringen komen in composities van renaissancemeesters Giaches De Wert, Carlo Gesualdo en Wolfgang Rihm (geboren 1952) teksten uit de Goede Week tot klinken. Samen met de herneming van *Lamentation* van de Amerikaan David Lang - wereldpremière op 24 november 2016 - is dit een concert waarin de muziek van Gesualdo en De Wert modern aandoet. 'Zing mijn werk alsof het oude muziek is', adviseerde Rihm de zangers voor wie hij de koorversie van zijn aangrijpende *Sieben Passionstexte* schreef, 'en het zal duidelijk zijn dat het absoluut geen oude muziek is'.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 24,50 / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | U KUNT DE DRIE CONCERTEN DIE CAPPELLA AMSTERDAM DIT SEIZOEN BIJ ONS GEEFT OOK ALS SERIE, MET KORTING, BESTELLEN. U BETAALT DAN € 65,- | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Asko Kamerkoor

7 APRIL 2017

O.L.V. JOS LEUSSINK M.M.V. MARCEL BEEKMAN TENOR (EVANGELIST), ANTJE LOHSE MEZZOSOPRAAN (CHRISTUS), JASPER SCHWEPPE BARITON (PILATUS), KLAAS HOEK HARMONIUM; STRIJKKWARTET

De Johannes van nu

In de geest van de muzikale uitgangspunten van eind 19e, begin 20e eeuw heeft Klaas Hoek een editie van Bachs *Johannes-Passion* gemaakt, voor koor, drie solisten, harmonium en strijkkwartet, zonder aria's. Nieuwe instrumentale intermezzos van Willem Boogman nemen de reflectieve rol van de aria's over. De musici die aan dit project meewerken zijn specialist op het gebied van hedendaags repertoire én zeer vertrouwd met muziek van Bach.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 20,- / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



ASKO KAMERKOOR

Trajecti Voces

21 APRIL 2017

O.L.V. DIRK-JAN HORRINGA

Pulchra es: Hoogliedmotetten uit de Renaissance

Trajecti Voces heeft een programma met motetten uit de Renaissance samengesteld. Het Hooglied is het verbindende thema. De meest erotische teksten uit de Bijbel hebben componisten als Pedro de Cristo, Annibale Padovano, maar ook Orlando di Lasso, Phillipus de Monte en Jacobus Regnard geïnspireerd tot hun meest warmbloedige composities.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- / € 8,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website www.pieterskerkconcerten.nl.

Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur met uitzondering van het concert van het Braunschweiger Domchor (op donderdagavond).



TRAJECTI VOCES

Utrechts Vocaal Ensemble

12 MEI 2017

O.L.V. JEROEN SPITTELER M.M.V. VROUWENKWARTET GALLINA

Musicians wrestle everywhere

Het Utrechts Vocaal Ensemble brengt met *Musicians wrestle everywhere* een ode aan het Amerikaanse continent als bron van koormuziek van de twintigste en eenentwintigste eeuw. Naast Angelsaksische composities van Samuel Barber en Elliot Carter staan ook negrospirituals op het programma, in bewerking van Tippett en Rutter. Nieuwe romantische componisten als Lauridsen en Whitacre horen er natuurlijk ook bij. Het UVE heeft het Sloveense vrouwenkwartet Gallina uitgenodigd voor een tegenbezoek, na gezamenlijke concerten vorig jaar in Slovenië. Met haar sterke performance van arrangementen van klassieke tot lichte muziek schuwt Gallina het experiment niet. Een verrassend programma.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 12,50 | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



UTRECHTS VOCAAL ENSEMBLE

Vrijheid

Een veelzijdig a cappella programma over vrijheid, verbroedering en hoop. Wat is de ultieme vrijheid? Wie bepaalt dat? Wat als iedereen zó vrij zou zijn, dat hij met niemand rekening zou hoeven houden? Wishful Singing zingt over de hoop op een wereld zonder conflicten, waarin mensen elkaar begrijpen en respecteren. Maar ook over vrijheid en onvrijheid in de liefde. Het concert sluit af met volksmuziek en een aantal swingende stukken uit Amerika, het land van de onbegrensde mogelijkheden.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 20,- / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN € 2,50
DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Gregoriaans Koor Utrecht

2 JUNI 2017

O.L.V. ANTHONY ZIELHORST

Factus est repente - Gregoriaanse gezangen rond Pinksteren

Het programma *Factus est repente* vertelt in gezangen uit de periode tussen Pasen en Pinksteren de opeenvolging van ervaringen die Christus' volgelingen hebben meegemaakt: van angstig ondergedoken zitten na Christus' sterven tot de bijzondere inspiratie die ze ondergingen na zijn hemelvaart. Geput is uit het Gregoriaans, de oudst genoteerde - 9e en 10e eeuw - muziek van de Westerse cultuur. Enkele gezangen zijn afkomstig uit het *Utrechts Prosarium*, een 13e eeuwse handschrift uit de Mariakerk. Een nieuwe Gregoriaanse beleving vanuit de ervaring van de betrokkenen.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN
MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Multiple Voice

16 JUNI 2017

O.L.V. PAUL DE KOK

Pelgrimage - zoektocht of vlucht?

Al vele eeuwen zijn pelgrims onderweg naar bedevaartsoorden als Rome, Assisi of Santiago de Compostella. Ze zijn op zoek naar een spirituele ervaring, op zoek naar zichzelf, of naar God. Anderen vluchten voor oorlog en geweld, om te ontsnappen aan een miserabel leven of armoede. Als vreemdelingen zijn zij allen dolend onderweg... Het pad is lang en moeizaam, de weg soms vol gevaren. Is de eindbestemming hun ultieme doel of gaat het nog meer om de weg erheen? Het programma weerspiegelt de verschillende facetten van het 'peregrineren'. Er klinkt koormuziek uit diverse eeuwen, van Renaissance tot muziek van vandaag, van De Victoria, Praetorius en Gibbons tot John Tavener, Gabriel Jackson en Will Todd.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 15,- / € 10,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN
MOGELIJK DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Wijzigingen voorbehouden. Zie voor de meest actuele gegevens, zoals ingelaste voorprogramma's, onze website www.pieterskerkconcerten.nl.

Alle concerten vinden plaats op vrijdagavonden en beginnen om 20.15 uur met uitzondering van het concert van het Braunschweiger Domchor (op donderdagavond).



GREGORIAANS KOOR UTRECHT



MULTIPLE VOICE

Vocaal Ensemble MUSA

23 JUNI 2017

O.L.V. PETER DIJKSTRA

Britse schoonheid op het continent

Peter Dijkstra heeft voor Vocaal Ensemble MUSA een prachtige selectie gemaakt uit de koorliteratuur van Britse componisten. Het repertoire toont schoonheid én klankrijkdom door de eeuwen heen. Wat de werken van Purcell, Vaughan Williams, Howells en Tavener gemeen hebben zijn religieuze en culturele wortels. Vanaf het Britse eiland waait hun schoonheid over het continent, ook vandaag! In dit programma nemen wij u mee langs hoogtepunten uit de Britse koortraditie en dompelen u onder in een wereld van Britse klank en kleur.

TOEGANG (VOORVERKOOP): € 18,- / € 15,- (STUDENTEN, CJP, U-PAS) | AAN DE KASSA ZIJN DE KAARTEN MOGELIJK
DUURDER | BESTELLEN: WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL



MUSA

Workshops

Brahms als inspiratie voor Schönberg en Webern

22 OKTOBER 2016

O.L.V. PATRICK VAN DER LINDEN

J. Brahms - Fünf Gesänge
A. Webern - Entfliehet aus leichten Kähnen
A. Schönberg - Schein uns, du liebe Sonne

Arnold Schönberg: is dat niet die moderne componist? Zo staat hij bij velen bekend, en als koorzangers laten we hem vaak links liggen. Dat Schönberg zichzelf in hoge mate schatplichtig voelt aan Johannes Brahms is wat minder bekend. Hoe werkt dit? We gaan ons de hele dag verdiepen in Brahms, Schönberg en Webern. We beginnen met Brahms *Fünf Gesänge* (opus 104) als uitgangpunt. We zullen ervaren hoe polyfoon Brahms denkt. We zullen ons verbazen als we de parallellen gaan merken met het door Schönberg getoonzette volkslied *Schein uns, du liebe Sonne*. En hoe zit het met Webern, leerling van Schönberg? Er zit amper 16 jaar tussen Brahms' opus 104 en de eerste schetsen van Weberns koorwerk *Entfliehet auf leichten Kähnen*. Maar het lijkt een andere klankwereld te zijn, hoewel...?

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK | DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 35,- DAARNA € 45,- | TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER € 3,50 | KOSTEN VOOR DE AANSCHAF VAN MUZIEK WORDEN APART IN REKENING GEBRACHT | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Motetten van J.S. Bach en Mendelssohn

5 NOVEMBER 2016

O.L.V. JOSÉ DOODKORTE

J.S. Bach - Jesu, meine Freude SSATB BWV 227 (delen hieruit)
F. Mendelssohn - Warum toben die Heiden? (dubbelkorig)

We zingen een motet van twee grootmeesters en zoeken onderwijl naar stilistische overeenkomsten en verschillen. tussen de twee grootmeesters: J.S. Bach en F. Mendelssohn. De één stuwt de Barok tot een hoogtepunt en baant tezelfdertijd harmonisch een weg die vooruitwijst naar de vroeg-Romantiek. Mendelssohn liet zich er evident door inspireren. Dit laat onverlet, dat tussentijds tevens de Weense Klassieken hun invloed doen gelden. Door de motetten van Bach en Mendelssohn naast elkaar te ervaren krijgen we een inzicht in de stilistische overeenkomsten en verschillen. Zo weet Bach, ondanks de ingenieuze melodische wendingen in de diverse stemmen, een grote mate van doorzichtigheid te behouden, terwijl Mendelssohn kiest voor een massieve koorklank.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK | DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 35,- DAARNA € 45,- | TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER € 3,50 | KOSTEN VOOR DE AANSCHAF VAN MUZIEK WORDEN APART IN REKENING GEBRACHT | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Mannen worden nadrukkelijk aangemoedigd deel te nemen. Sopranen en alten die een tenor en/of bas meebrengen hebben voorrang bij de samenstelling van de deelnemersgroep.

Engelse muziek voor dubbelkoor van tijdens en na de Eerste Wereldoorlog

7 JANUARI 2017

O.L.V. JANJOOST VAN ELBURG

Parry: Lord let me know mine end (uit: Songs of Farewell)
Vaughan Williams: delen uit de mis voor dubbelkoor
Harris: Faire is the Heaven

Nostalgie is het woord dat het beste beschrijft wat deze stukken qua stijl en tekstuele inhoud met elkaar verbindt. Vaughan Williams grijpt in zijn mis voor dubbelkoor terug op een compositiestijl die regelmatig doet denken aan de Renaissance. Parry maakt aan de hand van psalm 39 op zeer persoonlijke wijze de balans op van zijn leven, en Harris doet ons verlangen naar verloren gegane, betere tijden. Alle stukken zijn voor dubbelkoor geschreven in een neo-romantische stijl, en zijn werkelijk prachtig!

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK OF LUTHERSE KERK. DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 35,- DAARNA € 45,- | TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER € 3,50 | KOSTEN VOOR DE AANSCHAF VAN MUZIEK WORDEN APART IN REKENING GEBRACHT | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Braziliaanse koormuziek

21 JANUARI 2017

O.L.V. FOKKO OLDENHUIS

Henrique de Curitiba: Para dormir & Arara-quara
Heitor Villa-Lobos: Bendita Sabedoria 3 en 4
Ernani Aguiar: Salmo 150
Liduíno Pitombeira: Bará
Ronaldo Miranda: Dendê trapiá

In Brazilië worden door koren vooral bewerkingen gezongen van de Música Popular Brasileira, arrangementen van popliedjes in de Portugese taal. In de serieuzere koorcomposities vinden we een versmelting van de ritmes uit Afrika, de taal van de indianen en de West-Europese compositietraditie. De grote naam in de Braziliaanse (koo)rmuziek is Villa-Lobos, met een eigenzinnig en zeer wisselvallig oeuvre. Een andere bekende componist in de Braziliaanse koormuziek is Henrique de Curitiba. Minder bekend, maar ook puur Braziliaans zijn onder anderen de componisten Aguiar, Pitombeira en Miranda. Fokko Oldenhuis groeide als kind op in Curitiba, in Brazilië. Tegenwoordig geeft hij er regelmatig workshops en gastcolleges, onder andere op de Universiteit van São Paulo, en bezoekt hij er met zijn koren verschillende festivals.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK | DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 35,- DAARNA € 45,- | TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER € 3,50 | KOSTEN VOOR DE AANSCHAF VAN MUZIEK WORDEN APART IN REKENING GEBRACHT | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Bachs Matthäus-Passion voor koorzangers

18 FEBRUARI 2017

O.L.V. BERNHARD TOUWEN

Geen meezing-Matthäus, maar een uitgelezen moment om nu eens zelf echt alle koorgedeelten van dit magistrale werk tot klinken te brengen. We maken een indeling in koor 1 en koor 2, maar in die gedeelten waar beide koren tegelijkertijd in actie zijn, draaien we na verloop van tijd de rollen om. Wie dus begint met koor 1 mag bij een tweede doorloop de rol van koor 2 vervullen en omgekeerd.

Werken met Bernhard is een belevenis op zich. Hij is een meesterpianist die alle stukken ogenschijnlijk moeiteloos begeleidt, maar ook een dirigent met een uitgesproken opvatting over de uitvoeringspraktijk en iemand die op een prettige en onderhoudende manier kan vertellen over het uit te beelden verhaal en wat daar allemaal bij komt kijken.

Parallel aan deze workshop vindt er - ook in de Pieterskerk - een workshop plaats voor solozangers die zich bezig houden met alle recitatieven (zie hieronder).

Mannen worden nadrukkelijk aangemoedigd deel te nemen. Sopranen en alten die een tenor en/of bas meebrengen hebben voorrang bij de samenstelling van de deelnemersgroep. Uitgangspunt is dat deelnemers dit werk al minstens eenmaal gezongen hebben en in het bezit zijn van een eigen exemplaar (bij voorkeur Bärenreiter).

LOCATIE: PIETERSKERK | DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST, AFHANKELIJK VAN HET AANTAL DEELNEMERS € 75,- TOT 100,- | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

J.S. Bach - Matthäus-Passion - recitatieven voor solostemmen

18 FEBRUARI 2017

O.L.V. BAS RAMSELAAR M.M.V. JASPER BERBEN, KISTORGEL EN MIKE WIERING, CELLO

Als koorzanger krijg je nooit de gelegenheid om - met continuobegeleiding - de recitatieven uit de Matthäus-Passion ten gehore te brengen. Die kans krijg je nu onder leiding van Bas Ramselaar, de zanger die in het verleden naam maakte als solist, lid was van het Nederlands Kamerkoor en het volledige vocale repertoire van J.S. Bach (voor zijn stem) ooit heeft uitgevoerd. Afhankelijk van het aantal deelnemers zal aan iedereen een evenredig deel van de beschikbare tijd toebedeeld worden.

We gaan ervan uit dat deelnemers in het bezit zijn van een eigen exemplaar (bij voorkeur Bärenreiter).

LOCATIE: FOYER VAN DE PIETERSKERK | DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST, AFHANKELIJK VAN HET AANTAL DEELNEMERS € 75,- TOT € 100,- | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Mannen worden nadrukkelijk aangemoedigd deel te nemen. Sopranen en alten die een tenor en/of bas meebrengen hebben voorrang bij de samenstelling van de deelnemersgroep.

Muziek uit de late middeleeuwen

27 MEI 2017

O.L.V. GERRIT MAAS

Composities van Guillaume de Machaut

Op het repertoire staan eenstemmige virelais maar ook vierstemmige rondeaux. Het accent ligt op de wereldlijke muziek, waarbij de werken van Guillaume de Machaut een belangrijke plaats innemen. Omdat er weinig bekend is over de uitvoeringspraktijk van deze muziek nemen we de gelegenheid te baat om verschillende varianten uit te proberen: eenstemmig en meerstemmig; metrisch of juist niet; met of zonder tekst. Zelfs improvisatie valt niet uit te sluiten.

Mannen worden nadrukkelijk aangemoedigd deel te nemen. Sopranen en alten die een tenor en/of bas meebrengen hebben voorrang bij de samenstelling van de deelnemersgroep.

LOCATIE: DEKENKAPEL VAN DE PIETERSKERK | DEELNAME INCLUSIEF KOFFIE/THEE/LUNCH EN OP BASIS VAN DIGITALE BESTANDEN KOST BIJ AANMELDING VOOR 1 SEPTEMBER € 35,- DAARNA € 45,- | TOESLAG VOOR TOEZENDING OP PAPIER € 3,50 | KOSTEN VOOR DE AANSCHAF VAN MUZIEK WORDEN APART IN REKENING GEBRACHT | AANMELDEN OP WWW.PIETERSKERKCONCERTEN.NL

Online kaarten bestellen

Kaarten voor de concerten kunt u gemakkelijk online bestellen. Het werkt zo: op het formulier op de website www.pieterskerkconcerten.nl geeft u het aantal gewenste kaarten aan. U betaalt met iDEAL, dus via uw eigen bank. De bevestigingmail die u ontvangt geldt als toegangsbewijs voor het concert.

www.pieterskerkconcerten.nl

Kaarten voor de drie concerten van Cappella Amsterdam (16 december, 20 januari en 17 maart) kunt u afzonderlijk bestellen, maar ook, met korting, als serie. De prijs voor de serie bedraagt € 65,-.

Bij de meeste concerten zijn de kaarten aan de kassa duurder dan in de voorverkoop.